

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



### OS RECRUTAS

Bandos de rapazes dos arredores, com os seus pitorescos trajes, invadiram a cidade para a incorporação militar. No meio da monotonia de Lisboa, o seu ar saudavel e a sua indumentaria caracteristica aparecem como uma alegre saudação do campo. Oxalá os seus braços aprendam depressa o manejo das armas para as trocarem pela prosaica enxada, de gloria humilde mas sagrada



# écos A O P U B L I C O comentários

A semelhança do «Petit-journal illustré» ou do «Excelsior-dimanche» de Paris, do «Domenica del Corriere» de Roma, e de tantas publicações congêneres, o «Domingo Ilustrado» tentará em Portugal o jornal popular na sua grande aceção. Sob o aspecto material não é «O domingo ilustrado» nem melhor nem peor que os seus camaradas estrangeiros. Para que, porém, os exceda basta que o público português o queira, interessando-se pela sua vida e fazendo dele a sua publicação domingueira, habituando-se a saber ler num jornal alguma coisa mais do que a reportagem diária da rua, e merecendo bem o esforço honesto que este papel representa.

Dentro dum ano, de alguns mezes, mesmo, com boa aceção do publico e honesta persistencia da nossa parte, o «Domingo Ilustrado» pode honrar a imprensa do seu país. Até lá, faremos o melhor que pudermos, dentro do circulo asfáltico que as limitativas deste genero tem num meio inculto, pequeno e pobre como o nosso.

O publico que nos perdoe as deficiencias naturais do começo, que nos ajude a corrigi-las, trabalhando connosco numo obra em que ha uma profunda boa vontade de acertar, um culto sincero pelo bem estar da comunidade e um desinteresse muito maior do que é costume.

No Brazil ha muito que se promulgou uma lei que restringe o uso de titulos estrangeiros para as casas comerciais e para certos productos da industria nacional.

Pergunta-se, e com certo razão, se não seria interessante entre nós fazer pagar o pedonismo de certas taboetas que se exibem em Lisboa. Creemos que a unica dificuldade seria, não sendo elas escritas em português, encontrar o idioma onde se pudessem encaixar.

A que lingua pertencerá a «Petite Panification», o «Petit Suisso», o «L'Élite Foot-Ball», e tantos e tão disparatados titulos?

TE no Largo das duas Igrejas uma vez vende, em leque, sobre a lage da igreja, os jornais de Lisboa.

pobre mulher sem politica, que aciosamente a «Epoca» onde reza o enredo d' «Souza», com a «Rebeldia» e ironista, esbraceja verrunhadas lufião Pato, Monarquicos, republicanhidões da «Batalha», mesuras do «Machão» — tanta febre, duma noite o sarcasmo, tanta lucta, tanto mal-vaí parar, tranquilo e morto, na valdade dos mortos, entre os de- da velhota, ao leque de jornais dobra todas as manhas como um sobre a lage da Igreja...

## KILOMETRAAGEM



Chico, conto d' que fazes 100 kilometros com 10 e em com dez litros não fazes 100 metros...

UM jornal destinado a toda a gente terá que principiar por servir as predileções geraes, substituindo o enfático *eu quero* pelo liberal *vós quereis*. Quanto mais difficil se me afigura crear a revista popular: artes, historia, sciencias, civismo, virtudes, bom gosto, — do que cumprir os programas imperativos dos acatados jornaes de opinião e das revistas literarias, onde o verbo aparece sempre na primeira pessoa!

O «Domingo Ilustrado» é logo convidativo no seu titulo. Domingo! dia do descanso, sem apitos de fabricas, sem ponto nas repartições, dia de missa e da familia, das visitas aos amigos, do passeio, do cinema, do teatro. Dia egualitario, em que a todos é distribuida a riqueza do repouso.

Jornal-revista, que responda ás mil curiosidades vulgares e necessidades habituaes do maior numero; que seja de tudo e de todos; que se dispense de ter uma categoria pelo designio de as servir a todas, procurando e encontrando as afinidades evidentes ou reconditas que entre as varias classes subsistem pela condição de uma vida comum, — eis o difficil programa do genero de jornal que se oferece ao leitor.

Como na instrução, de que ella é, aliás, indisciplinada função, a imprensa tem os seus graus progressivos. Só a dificuldade em crear um orgão de simplificação e de generalisação explica porque em Portugal não chegamos senão dois generos de publicidade jornalística: o politico e o informativo.

E é assim que podemos com propriedade usar da veneranda frase feita, herdada dos antigos e jactanciosos almanagues: O «Domingo Ilustrado» «vem ocupar um lugar vago» na imprensa portugueza: vago desde os ingênuos periódicos recreativos do romantismo selembrista e cabralista.

Não será o jornal de Lisboa ou do Porto — será o jornal de Portugal. Ha de diligenciar tornar-se necessario como a iluminação, a viação, o correio; e poderá, como nenhum outro, ensinar Portugal aos portuguezes, pois que somos um país que não sabe ler-se a si proprio; tomar-se escola primaria de bom gosto e de patriotismo; transportar ideias e diffundi-las como vento espalha o polen. Então, servindo, dirigirá; obedecendo, guiará; despretenciosamente, educará. O seu sumário serão os acontecimentos. O Terreiro-do-Paço consistirá apenas para ele numa magestosa praça de Irio estilo classico. A politica ser-lhe-ha tão indifferente como ás pombas bravas do arco da rua Augusta. A belesa de Lisboa, o preocupará mais do que os seus mexericos. Nele, Portugal será um país de trabalho e de recreio, de fabricas e romarias, de vinhedos e de oliveis, de monumentos e de paisagens, de lirismo e de pitoresco, de cultura e de esporte: não arena de lutas e de discordias. As suas intenções serão apenas entreter, divertir, explicar, animar, vulgarisar, ensinar. Ao mesmo tempo síntese e comentario, querera ser jornal, revista, cinema, historia, consultorio, humorismo e sentimento: Portugal posto em texto e em gravura.

O Infante D. Henrique deu-nos, ha muito tempo, uma divisa a todos nós, e que tanto pode servir ao povo como aos príncipes: *Talento de bem fazer*. Foi com pescadores que ele principiou a applica-la ás suas empresas. A náu da India começou por ser barinel de pesca. Assim se pescaram a Africa, o Oriente e o Brasil.

Confio em que a divisa do Infante aqui será applicada: talento de bem imaginar, talento de bem fazer, talento de bem comprehender, talento de bem trabalhar.

Que este «Domingo Ilustrado» seja sempre bem folgado, bem divertido, — e sempre esperado, como o do calendario, com prasenteira anciedade!

CARLOS MALHEIRO DIAS

LISBOA começa a ler a temura das suas aves. São os pardais do Camões, os Pombos do Terreiro do Paço, que fugiram para lá do Rocio, e o corvo da Biblioteca, que vem todas as tardes de passeio desde a carvoaria do Ferregial, todos vivendo na mais santa paz de aldeia grande.

As aves das cidades, mais commerciaes o mais proletarias que as do campo, passam um vida especial.

Os pardais do Camões tem o mais pontual e leve horario de trabalho que se possa imaginar.

As 7.12 já chove queijo-manteiga na praça, e ás 8, donde tudo, amda quando as «midnetes» do Chiado, não chegaram aos lates distantes...

## AOS NOSSOS AGENTES

A todos os nossos agentes, tanto da provincia como das ilhas, Colonias e Brazil pedimos o favor de nos enviarem com a nota de despeza, fotografias que possam obter sempre que qualquer facto lhes pareça digno de registo nas nossas paginas.

Partiu para a Grecia o Sr. Pappaleongardos, vice-consul daquelle paiz entre nós — é uma informação do noticiario de ha dias.

Este extranho nome do funcionario grego — extranho pelo menos entre nós, — justifica o alarme destas linhas. Um nome — esta especie de marca registada que todos nós trazemos — não se transporta impunemente através um continente inteiro.

Não é a primeira vez que diplomatas estrangeiros são forçados a não exhibirem as suas graças nos paizes onde se encontram, por resultarem inconvenientes ou ridiculos.

Certo ministro chinês em Madrid tinha tal nome rebatativo que toda a corte reclamou mais decencia de apellidos — estando eminente um conflito internacional por causa de duas sílabas.

O Sr. Pappaleongardos hade ter tido a acção de muitas vezes um sorriso evocativo, que ele não sonha de certo o que quer dizer...

## AS NOSSAS CAPAS

O sistema de gravura e de desenho do nosso jornal será incessantemente aperfeiçoado. Numa periodico desta natureza o primeiro numero é sempre o peor.

A nossa 1.ª pagina é uma nota pitoresca da vida cívica desta semana. A ultima uma nota dolosa e romangosa. ra. D' assim a vida. Os braços que sobejam na cidade e se espregam para a se perfido pio, escanadam no campo para o futuro.

## Má Língua

Deus fixa a terra, e tudo o que se vê, n'uma habita sobrenatural; depois, talvez prevenido a C. Q. T., instituiu o Descanso Semanal. Em Portugal,

a patria augusta de José Fontana, ha muita covilhão

que preconiza o exemplo celestial, applicando-o primeiro

a esphera exigua da potencia humana; e assim, quer um descanso semanal que dure uma semana...

Eu, como sou conservador, intransigente, e,

adoptei uma norma bem methor que recomendo a toda a gente:

— ver a que os outros fazem uns seis dias chamados «Dias Úteis»,

estudar-lhes as dores e alegrias, importantes ou futeis;

e, bem visto o trabalho a que se lançam, então é que eu me viro!

Como o trabalhar quando descançam, ou seja, no Domingo.

Mas, como a vida está paralyzada, quer chova ou faça sol,

e a vida commercial está fechada, e não se vende e não se compra nada,

e a alta finança vae ao futebol, scito-me neste conto do jornal,

e, de outro assumpto á minguá, activamente me arremessa a fazer foga, a dizer mal;

— nem trabalhinho da má-língua que todos têm, mas que só eu confesso...

## TAÇÓ

## ESPECIALIDADES



O patrãozinho, logo não é congo, e com o colinho...



Desde que, por obra e graça da direcção deste periódico, é forçoso que eu e o leitor passemos a encontrar-nos, cada domingo, neste recanto discreto de palestra amena, manda a boa cortezia que eu exponha as razões que me levaram a restaurar neste recém-nascido «Domingo Ilustrado», toda fresca ainda nas suas finta novas, um velho findo duma velha secção, que subscrevi num jornal há tres annos deapparecido do numero das gazetas.

Hoje, como há tres annos, intitulando de «Questão Prévia» este retalho de comentarios, eu cêdo á força convincente do proloquio que diz: «em Roma se romano», que o mesmo é que affirmar, transferidas as situações do mundo latino para o chahor viver contemporaneo: «em Portugal se questionar».

O leitor, cuja sensibilidade se choque com a secção parlamentare dos termos que incimam, como rotulo, esta desatavinda prosa, não poderá deixar de concordar com o meu ponto de vista, a não ser que, por sua vez e no uso dum legítimo direito, queiro fazer «questão» do caso, trazendo um novo elemento á discórdia em que, na melhor das harmonias, todos vivemos em Portugal e seus dominios.

Tenham V. Ex.<sup>as</sup> a bondade de olhar em redor e logo, sem esforço de vista e sem necessidade de vidros de aumentar, verificarão que a vida nacional está erigida de questões, constituindo, por assim dizer, marcos que delimitam os campos da lusa actividade. É a questão dos tabacos, trazendo atrelada a questão dos foforões, porque não há fumo sem fogo; é a questão cambial, com todas as suas questões adjacentes de interesses de varia ordem; é a questão da carestia da vida, com seus aspectos internacionais do gado argentino e do bacalhau aueco; é a questão colonial, com dividas á mais e altos commissarios á menos; é a questão politica, com os partidos repartidos; é a questão social, agravada com a questão da falta de trabalho; é a questão literaria, entre escolas que se debatem em prosa e verso; é a questão artistica, brava mal extinta sob as cinzas da indifferença do publico, em que novos e velhos, modernistas e classicos, choraram paletas e pinceis, num arremedo das antigas justas, ambos os campos levantando nos estudos a lúvia divina, por sua dama: a Arte.

Sendo assim a vida nacional alimentada a questões, parece-me oportuno, na quasi a dizer patetico, contribuir com a minha acha para a formula geradora da actividade, em que se consomem as energias. Simplemente, e só isto prefendo distinguir-me dos restantes questionadores a questão que me propunha armar não se desliza a irritar os animos ou a alterar a ordem: será uma questão pacata, em que o resurgir das grandes indignações será de preferencia substituido pelo murmuro dos comentarios discretos. Não será bem a acha seca que lhea prometi, a constituir-se em chamas devoradoras, mas o galho ainda verde e estrepitante, guardando talvez, na alegria do fogo que alimentar, um pouco da jovialidade ironica do ultimo melro que sobre ele assobiou as suas ironias.

FELICIANO SANTOS

FRAQUEZAS...



—Admirável misto que o senhor se quebra, porque o nosso café tem até fama de bom...  
—Sim. É uma «bondade» que chego ter a fraqueza...



Excelentissima Senhora

Ponta de lado as trinta e oito pastilhas de sublimado com que pretende apagar o pavio da existencia, limpe as lagrimas, tome um pouco de agua de flôr de laranjeira para lhe socegar os nervos, faça de conta que sou seu irmão, caphado, sogro ou couteado e escute:

O seu marido não corre o menor perigo de infecção amoral nesses *clabs* onde anda até ás duas da noite? Não corre, não! Os *clabs* só fazem mal a quem não vai lá! Quer saber?

O «Pandega-Club» é uma casa onde Lisboa despeja todos os que precisam de se aborrecer. A sala principal serve de *restaurant* e ao meio ha um retangulo onde se dança. A uma extrema ficam os musicos que tocam tudo quanto lhes vem á mão. Paneias velhas, canos de garrafa, pedaços de cadeiras, colchas com traça, chapéus usados, etc. etc. Chama-se aquillo *Jazz-Band*, crelo que para significar que quem os ouve uma hora *fade* para aquella *bande* e nunca mais dá accordo de si. De quando em quando tambem tocam em violinos e pianos mais é raro.

Em volta das mesas estão os *pandegos*, os *estrolas*, os *bohemios*, que se vem muito atrapalhados para não dormir a sono solto. Ha-os de todas as classes, de todos os formatos. Ali se vê o filho-familia que apunhou a distração dos paes, para se escapullir com dez mil reis tirados do mealheiro da tia, o *casqueiro* da loja de modas que avalla de longe os *tridos* que as mulheres vestem, o *burguez* que cofia a bigodeira e garante que nos seus tempos era tudo muito melhor, o *velhote* stralido e parvo e finalmente o *rapaz fino* dos *banhos* que não



uza colete para fingir de americano, que taa o cabelo curto para fingir que é *inglez* e que é estúpido para mostrar que é *portuguez*.

Sabe dizer interessante, dança o *fox-trot* com uma ligeireza de *escachares* que parece que tem o curso superior de *guirila-freio* e quando sente necessidade de abrir a valvula da imbecillidade, finge-se bebado para dizer asneiras ás mulheres, dar pulos de *palhaço*, bater nos *grooms* e dizer que perdeu dois contos no «*pequeno*».

Em volta andam os «*popillans*», isto é, aquellas raparigas que comecam em *manucuras*, em *corsets* ou em *creadas* de lóia e acabam em velhotas que fazem *recados*. Chamam-se sim-



NA BOBONE: EXPOSIÇÃO ALVES CARDOSO

Alves Cardoso, mestre pintor de paisagem e de figura, medalha de honra da Sociedade Nacional expõe agora na Bobone.

Entre as dezenas de exposições individuais

plestmente *pupillans*, o que quer dizer «*Barboleta de cora*».

Algumas foram mulheres a dias e agora são mulheres ás noites e, sem grande trabalho, a muitas ainda se vê a mancha do cloreto sob o verniz das unhas.

Ora seu marido entra, põe o sobreleudo no vestuario e dirige-se para a sala. Se tem cara de quem se intruja facilmente com a soma, um creado vem saber o que deseja, se pelo contrario não paga sem liras a prova dos nove tem de chamar tres horas por um creado se quizer ter servido.

Ha quem tenha conseguido a attenção do



serviço ao fim de duas horas e meia, mas isso é um *record* que ainda não foi batido.

Em volta as mulheres estão divertidissimas sempre á espera de qualquer coisa que nunca apparece. Parecem mais figuras de cera pontadas por amador do que *flores do peido* como lhe chamam os portos.

Todas choram quando ouvem cantar o fado dizendo que aquillo é sentimento e, alem de um amante que lhes bate á todas as refeições, tem mais triz que lhes fazem o mesmo nos intervalos. Em geral vestem os vestidos umas das outras para fingir que tem que vestir, são divorciadas de um rapaz que as enganou e tem uma filha que serve para juramentos.

—Mas, — dirá V. Ex.<sup>a</sup> — Com tão nefasta companhia, meu marido é um perdido!

Pelo contrario, minha senhora, seu marido é até muito bem achado!

Ao cabo de meia hora repara que as conversas, as canções, as danças, as mulheres e os homens, são os mesmos de todos os dias e crelo, estubida a cuba do aborrecimento, vai buscar o *solheado* e segue para casa dizendo mal da nova civilização.

Ora agora, não concorda que foi muito mal empregado o dinheiro que gastou nas pastilhas de sublimado, e que era uma grande espiga obrigá-los seus amigos a gastar setenta mil reis no aluguer d'um trem para a acompanhar ao *Mão de S. João*?

Não se amolne que os *Clubs* não fazem mal aos lars e se quer uma prova, imponha a seu marido ir durante oito dias a fio a qualquer d'esses *astros de devassidão*!

O desgraçado á terceira vez pede-lhe á alternativa para uma cela do Manicomio seguida de *dez annos de banimento* em *jarigo* de primeira classe!

HENRIQUE ROLDÃO

que f'passam por aquella pacata «casa de jantar» burguezia que é o salão Bobone, a exposição de Al. Cardoso marca.

Arte seria e honesta de intenções e de processos ha-de fatalmente prevalecer sobre as modas de figurino, que evoluem com as estações e caem como as folhas.

Não salientamos obras expostas porque basta numerosa do catalogo é inútil ao leitor. Basta que saiba que a galeria de Alves Cardoso é de mestre, e que este artista, em plena e fulgurante actividade é um valor nas artes plasticas em Portugal, como o seria na França ou em Espanha se lá vivesse. Eis hida.

V. S.

# O que se ouve

A «THAIS»

A «Thais» é uma partitura que lpege ao processo xarapado do autor da «Manon» e do «Werther», dando-nos um ambiente de misticismo sensual que é justamente o da obra de A. France. Nenhum outro espirito intepritaria melhor, musicalmente, o espirito do romance de A. France.

Este anno em S. Carlos não teve a «Thais» quem lhe puzesse em realce a sua belleza. O baritonio Dufrenne, cançado e sem gosto artistico não pôde fazer mais do que um Athanael fanloche. Comprometeteu o desempenho.

Mme Germaine Lubin, prejudicada no equilibrio vocal e dos nervos por tal compaheiro, entusiasmou o publico no final e foi applaudida por junto, não tendo querido a plateia sublinhar com applausos alguns belos trechos de musica e de representação. O tenor Lafitte, um excellente Nicia, uma voz doce e muito musical, um actor de gosto. As comprimarias desvançadas e os corpos soffrivels. Bailados com novidades.

Mr. Gabriel Orovez, muito seguro da partitura, parece ter ensaiado pouco esta orquestra. René Bohet entusiasmou com a sua interpretação e o seu magnifico som na «Méditation».

A «CARMEN»

O desempenho da opera de Bizet teria sido muito rasquavel se a *anc.* Beriza possuísse um pouco mais de voz. Actriz de muito boa escola, deu uma bohemia com muito caracter, com bello gesto e lindo pizar.

O sr. Lapelletrie (D. José), agradou muito, e foi muito applaudido. Compôz muito bem o seu personagem e tem uma voz excellente. A *anc.* Mardoul foi uma Micaela muito graciosa. E' dos melhores desempenhos que temos visto n'aquelle papel. O baritonio Combe, mais baixo que baritonio, foi um Escamillo accetavel, se attendermos á dificuldade da sua parte da partitura. O publico um pouco frio. Parece-nos que a plateia de S. Carlos exige aos cantôres de opera exclusivamente as qualidades vocaes. E' um criterio antiquado.

# O que se lê

Este jornal fará sempre a critica a todos os livros dos quais forem enviados um exemplar a esta redação. Ficou encarregado desta secção pessoa da mais categorizada situação. Por hoje referiremos apenas a titulo noticioso o belo livro de Afonso Lopes Vieira «A Diana de Jorge de Montemor» em edição de apurorado gosto e a obra de Antonio Cérima «Epopela Maldita» que entrou triufante no 3.<sup>o</sup> milhar.

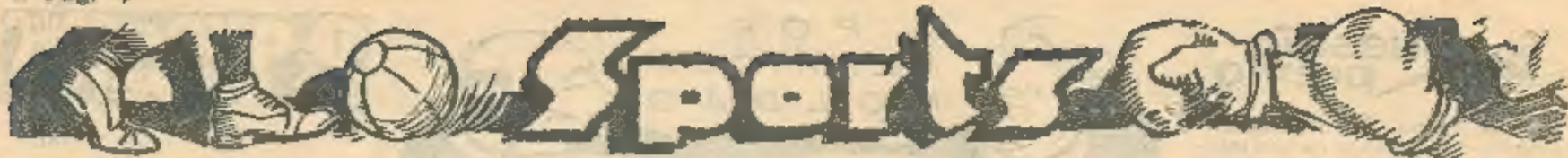
Esta ultima obra traz uma primorosa capa do nosso brilhante collaborador Martins Barata.

MISTERIOS



O *professor* porque é que chamam a isto é *calro* *calro* *calro*?





## LEGISLAÇÃO SPORTIVA

Colabora nesta página o nome brilhante do notável "desportista", Francisco Quevedes, da *Comissão Portuguesa de Atletismo*, presidente da *Federação Portuguesa de Box*, secretário da *Comissão Olímpica Portuguesa*, Francisco Quevedes, tem, e com a maior justiça, ocupado as mais altas e representativas situações dentro do "sport" nacional.

A sua autorizada e desinteressada colaboração é-nos duplamente grata, esperando nós firmemente a sua freqüente companhia e o seu bom conselho.

Manda a verdade e a justiça que se diga n'estes últimos tempos mandaram os poderes constituídos para a gazeta oficial dois diplomas, que, ao por si, representam uma importantíssima protecção concedida ao sport nacional.

Com efeito a lei 1462 e a das expropriações colocaram-nos, de salto, a par dos países em que o sport é tido como uma força prestável, e de que aos governantes cabe tirar partido. De longe vem nas grandes nações, o reconhecimento de que o sport é, cumulativamente um excelente tónico para a saúde e para o espirito. E assim fomentando-o, quem governa, mostra o desejo de aproveitamento d'um importante factor de educação física e moral dos governadores.

Em Portugal — é das nossas ditas — o sport tem sido considerado como uma inútil palhaçada que leva ao hospital, e a gymnastica um pesadelo para os pais dos meninos que andam na escola. Felizmente as coisas vão-se modificando, para melhor, a pouco e pouco.

Mas porque o sport tem vivido ao abandono, n'um meio indifferente, para não dizer adverso, e mereça apenas de dedicações entusiastas, deixamos distanciar-nos enormemente.

E' preciso, com persistência, fazer diminuir essa distancia. A intervenção protectora do Estado é um poderoso elemento de successo.

Dispõe a Lei 1462 que aos clubs de sport seja applicavel a doutrina da lei 1290 de 1922, podendo portanto ser reconhecidos como de utilidade publica, isentando-os por isso de contribuições de bens mobiliarios ou immobiliarios. A lei das expropriações, de mais recente publicação, proporciona a aquisição de terrenos para clubs de sport.

Em muito pouco tempo o Estado compenhou, grande parte, os prejuizos acumulados com absoluta indifferença e alheamento systemático das coisas do sport. E muito natural, espera a compensação dos seus favores, bom será que os homens de sport, as Associações pesem por sua vez o a compete fazer. Não se trata de certo grande festa, especulaculosa, d'um banquete multos falheres e multos discursos, ao são coisas bonitas, entesajecedoras...

...tônicas. e é para desejar é um impulso sério, uma politica menos politica e um trabalho conjuncto eficaz. E' bom não esquecer, Benefícios concedidos não representam, oluto, uma unanime conveção dos conselhos.

Eles devem-se a uma acção encarecida, a um trabalho bem encaminhado de fé, d'uma boa meia duzia de ue o Sport tem, e que os tombo da am ao poder legislativo. A sua dedicação a rotina. Não é difícil imaginar que deve ter sido dura. E sem grande erro dizer que temos o Estado mais venci-convencido. Devemos principiar por convence-lo.

ação das leis protectionistas tem que com muito cuidado, para o que é in-avel separar o typo do joio; não confidencia publica com utilidade particular. ederações e clubs são podem conter-nas em dirigir o que se lhes apere-nas fazer uma propaganda proveitosa, o controle sanitario rigoroso. O sport deve merecer-lhes, ás Federações espe-te, uma grande atenção. Ele é a ste em que deve assentar todo o movi-E em materia de sport escolar quasi está por fazer. N'este campo, em boa de, temos retrocedido.

Cria que todos os Jornaes de Sport comentaram a noticia de ha dias, do empréstimo que a America concede a Finlandia, tendo Normi por fiador...

O exagero, d'um bom humor invejavel, é, no fundo, uma grande verdade. Os grandes atletas da pequena Finlandia, tem sido, seguramente, os seus mais habéis diplomatas.

E' brilhantissimo o exemplo. O Governo Finlandez, quando exporta para os torneos internacionais o seu famoso grupo de atletas tem a certeza de que acredita o país. A conducta d'esse grupo, disciplinado, sobrio, e rigorosamente preparado, revela as qualidades d'um povo. Razão ha para pensar, um país que produz um Normi não falta aos seus compromissos.

Não queremos garantir que o sport basta para organizar uma sociedade, mas podemos afirmar que contribue para isso poderosamente. Está convencido o Estado portuguez d'este principio? Creio bem que não. Tratemos de lh'o provar.

F. QUEDES

SILVA RUIVO



Um dos Intelectuaes da box em Portugal, ha-se afastado das luctas da ring, por incapacidade fisica e a quem as suas admiradores desejam oferecer um premio de homenagem, cujo realisar-se está pendente de accordo que actualmente não tem vez o indice da nossa page.

### ARNE BORG EM PARIS

O excelente nadador sueco Arne Borg, recordman do mundo, realizou em Paris algumas provas, sendo digno de especial menção, uma corrida de 400 metros, em que lutou com uma equipe de 4 nadadores, que a semelhança duma prova de estafetas, se revezavam de 100 em 100 metros.

Não obstante o valor dos seus antagonistas Borg triunfou com um avanço de 4 metros no tempo excelente de 5' 5" 25.

## FOOT-BALL. Campeonato de Lisboa

1.º DOMINGO DA 2.ª VOTTA

O velho alorismo «os dias succedem-se não se repetem» teve mais uma vez a sua confirmação.

O Casa-Pia que na 1.ª volta conseguira empatar com o Sporting, n'um jogo muito equilibrado, sofreu no 2.º encontro com o mesmo club, uma pesada derrota.

Os «lídes» mereceram largamente o triumpho alcançado. Os seus medios trabalharam com ahueo e alimentaram com criterio a sua linha de avançados. Estes effectivaram algumas triangulações judiciosas e foram precisos nos remates. Jaime Gonçalves, o meio-direito honroso, ainda que por vezes muito pessoal, foi um marcador exímio de bolas, tendo a honra de obter os quatro goals para o seu club, com pontapé tão bem orientados como imprevistos.

O onze caspiano não correspondeu à expectativa dos seus admiradores e jogou por vezes com absoluta falta de classe. A sua defesa foi posta à prova muito acrudadamente e de justiça é reconhecido que o seu trabalho foi por diversas occasiões muito deficiente. O tre defensivo do Casa-Pia que tantas tardes de gloria tem proporcionado ao seu club, teve influencia notoria no desastre do dia 11.

Com o triumpho do Sporting, o campeonato de Lisboa readquire maior interesse, pois os «lídes» vem assim facilitada a sua missão e quiza a posse do titulo de campião.

O Casa-Pia perdeu certamente um pouco de confiança na sua boa estrela e a exhibição do ultimo encontro deve preoccupar-lhes sobre maneira, em atengão aos rijos desafios que ainda tem a disputar.

Na II divisão, o Imperio não conseguiu mais do que um empate com o União.

A exhibição dos dois grupos foi muito difficil e as probabilidades de exito para o onze de Pahlavá, diminuem de encontro para encontro.

Na promoção, a desclassificação do Bom Sucesso (por falta de campo) que marchava à frente da classificação, veio deslustrar o torcimento n'esta categoria.

O Hockey que occupava o 2.º logar, passa a leader e confirmou a sua posição com uma victoria sobre o Operário.

### OS JOGOS PARA HOJE

No encontro que esta tarde se realisa, os Belenenses e Benfica lutarão com intuitos bem differentes.

O 1.º citado procurará no triumpho a confirmação da sua posição de leader na 1.ª volta e o Benfica tentará fugir às ultimas classificações, logando no Victoria, a posse da «Lanterne rouge».

No 1.º desafio entre os dois clubs, os vermellos foram derrotados por 2 e 1. Um empate teria traduzido com maior precisão a marcha do encontro.

A lucta d'hoje apresenta-se pois indecisa no mais alto grau e os rapazes de Belém não terão uma tarefa facil a desempenhar.

O Benfica alterou ultimamente a constituição do seu onze, com nitidas vantagens e confia em absoluto nos resultados da 2.ª volta.

O encontro d'hoje confirmará ou não as suas boas esperanças.

Na II divisão, o Cartaveilhins Club balen com relativa facilidade o Portugal, confirmando a sua posição.

O grupo d'Alcantara, constituido por elementos heterogeneos, mas muito trabalhadores, possui caracteristicos espedaes que o tornam sempre perigoso em campo.

A sua ultima tournée pelo Algarve é a confirmação do seu valor e das suas qualidades.

Na Promoção, atendendo à desclassificação do Sacavenense e do Bom Sucesso, o Hockey e o Occidental marcam dois pontos.

Apenas se realisa o desafio Cruz Quebrada-Operário cujo resultado é difficil de prever, atendendo à igualdade dos dois grupos em hitório.

Correia Lea



Dirige a nossa pagina sportiva o engenheiro e professor A. Correia Lea, redactor de O DIA e de OS SPORTS, figura de destaque no meio critico e jornalístico

## Atletismo

Os sports atleticos tiveram entre nós, o seu baptismo official em 1910.

Nesse anno realisaram-se pela primeira vez os campeonatos nacionaes de atletismo, englobados n'um conjunto de provas que, os dirigentes d'então classificaram com o pomposo nome de Jogos Olímpicos.

Os resultados obtidos na modalidade, a que sempre dedicamos o melhor do nosso esforço, não foram surpreendentes, o que não é para admirar, caso tenhamos em consideração, que n'outros países como a Inglaterra e a America do Norte, os seus campeonatos remontam de ha mais de cinquenta annos.

Estavam assim lançadas as bases d'uma nova era sportiva e tudo fuzo prever que os nossos progressos seriam notorios, especialmente devido ás nossas qualidades de iniciativa e decisão.

Para engano.

O sport não seria uma excepção e portanto os defeitos inerentes á sociedade portugueza, deviam persistir mais ou menos acentuadamente na marcha do atletismo nacional.

Foi precisamente o que se deu.

De 1910 a 1915 os campeonatos nacionaes foram por assim dizer a unica prova annual de atletismo, com excepção dos concursos inter-escolares em 1913 e 1914 e do concurso do jornal «O Mundo» em 1913.

Com tão reduzido numero de provas, os nossos atletas pouco ou nenhum estímulo possuíam para melhorar a sua forma e as nossas maximos foram apertelizados muito lenta e resuadamente.

A desinteligencia surgida entre o Sporting e a Sociedade Promotora de Educação Física Nacional, em 1913 tendo como consequencia logica a fundação da Federação Portuguesa de Sports, com exclusão de alguns bons clubs, agravou fortemente a esperancosa situação desse anno.

No entanto, os campeonatos de 1914 e 1915 forneceram um acentuado avanço n'alguns saltos, mas a nossa participação na grande guerra, veio barrar definitivamente todo o caminho traçado.

Os campeonatos de atletismo não foram organizados em 1916, nem nos annos seguintes e no entanto, aqueles que pisaram os campos de batalha, não encontraram por lá grande numero dos nossos homens de sport.

Devemos fundamentalmente aquelle interregno, não na falta de concorrentes devidamente preparados, mas sim, na inação e ineptia de grande parte de determinados elementos, que sem o estofa necessario, accitam, no entanto, cargos de responsabilidade, que assemblies geraes de reduzido numero e fraca pontualidade, lhes oferecem.

O pouco que se conseguia de 1910 a 1915, foi literalmente inutilizado pelo marasma dos annos seguintes.

(Continúa)

A. CORREIA LEAL  
engenheiro



SOCIEDADE DE  
DECORAÇÕES  
SCENICAS, L.<sup>DA</sup>  
Montagens teatraes comple-  
tas em todos os generos  
em Lisboa e Provincias

SOCIEDADE DE  
DECORAÇÕES  
SCENICAS, L.<sup>DA</sup>  
Especialidade em or-  
namentações de carna-  
val para clubs e salas.



# Cinemas, teatros e circos

lá por dentro o momento teatral lá por fóra

A companhia de «leões» que este ano explora o teatro da Trindade será dirigida por Luis Gallardo, filho

do actor Carlos Leal e não o actor Nascimento Fernandes que interpretará o fígura de «Lagarto» na peça Santa Brígida em ensaio no Teatro Maria Victoria.

Os escritores Assunção Barba e Abreu e Sousa estão encenando uma fantasia intitulada Torre de Marfim, encomendada pela empresa exploradora do Teatro da Trindade.

Duas das vagas de sociários do Teatro Nacional vão ser preenchidas pelo actor Chaby Pinheiro e pela actriz Jesuina Chaby.

José Ricardo e Lida Salchini irão no próximo verão ao Brasil em «tournee» organizada com alguns dos artistas que actualmente trabalham no teatro Nacional. Parece que Lino Pereira acompanhará essa tournee.

Nascimento Fernandes vai interpretar o sempre da revista Burro em 14 de que em breve se fará uma repulsa no Teatro Maria Victoria.

Ainda este mês deve realizar-se no Studium uma festa a favor da Associação de Classe dos Trabalhadores de Teatro. Nesta noite haverá dois desfilios de football. Um entre actores e autores e outro entre dois times de caristas.

A peça O Rato de Hotel será representada no teatro S. Luiz.

Consta que Estevam Amarante formará na próxima época de inverno uma companhia de desfiliação.



Alexandre, mestre de mascara, galã da grande escola e actor completo, vai interpretar no Politeama a «Femme nue» de Bataille. A sua personagem é «Pedro Bernier» — o artista plastico. A sua reaparição nos palcos lisboetas será o grande acontecimento da semana que hoje começa.

Que pensa do seu papel?

— É Alexandre que fala: Ha duas especies de personagens dramaticos: as que possuem eloquencia verbal e portanto objectivação immediata, e as que vivem intimamente, desenhando-se mais pelas situações que lhes criam do que propriamente pelo que dizem. O papel de «Pedro Bernier» não tem as grandes tiradas de «panache» que dominam o publico. É um papel intimo, subtil, feito de pequenas «nuances», marcado por implexões quasi apontadas, rico de concepção, e tão humano e tão sentido pelo seu author que apuxa sempre quem tem de o erguer na scena.

Depois desse exito monstro que foi o «E preciso viver», estou convencido que não esmorecerá o interesse do publico pela obra delicadissima de Bataille, bem doutro genero, mas tão cheia de sugestão, de beleza e flagrante verdade que hade atrair e conquistar.

A Comedia de Paris vai organizar um grande concerto de canto e declamação com 120.000 francos de premios.

— André Lang tem feito ultimamente uma companhia contra a invasão dos originaes ingleses e italianos nos palcos de Paris.

— Três estantes: uma nova revista do «Comet Mayol» agradou estrondosamente.

— Pedro Margins leu na Estava uma nova produção que teve um grande exito de leitura.

— No teatro Femina representou-se a peça de Bernard Shaw «Man and Superman» o natimpo da peça é o eterno «D. Juan» apresentado numa forma paradoxal e nova.

— Henri Bernuola, além do dar colorido á representação da sua nova peça «La galerie des glaces» em scena no Gymnase transportou ao palco toda a sua mobilia e fez construir um scenario que é a reconstituição da sua propria casa.

— Um actor moderno português conseguiu fazer traducir uma peça sua por Romain Rolland, a qual será talvez ainda esta época representada por uma «revista» franceza em Paris. A peça, aqui, quando representada foi muito exitosa.

## Os nossos colaboradores

## Os nossos colaboradores



HENRIQUE ROLDÃO

Revisteiro, comediografo, vivo e brilhante jornalista, nosso colaborador desde já

### MARIA VICTORIA

O exito monstro: as «Onze mil virgens» alegria vivacidade, espirito popular e a encantadora «divette» Laura Costa em numeros da sensação.

«S. CARLOS» «NACIONAL» «S. LUIZ» «APOLO» «AVENIDA» «POLITEAMA» «TRINDADE» «COLISEU»

Noites de arte e mundialismo. Opera francesa com Gabriel Greville, primeiras figuras: Min. Croiza e Mrs. Berta e Mrs. Combe, Leticia e Dufranne.

DICK, peça de movimento, graça e sentimentalismo, com Süchini, Maria Pia e Ribeiro Lopes. Conjunção equilibrada e brilhante.

A dança das libelulas, de Franz Lehar por Azuleira e toda a companhia. Armando Vasconcelos. Alegria, linda musica e miúdo-scène brilhante.

Amor de Perdão, peça eterna, criação magistral de Antonio Pinheiro no teatro de João da Cruz. Espectáculo de grande emoção.

Paris à Monte Carlo — opera do movimento e grandiosidade pela companhia Subota — Armando. Admirável criação do grande actor popular.

O grande sucesso da época passada. «A greve geral» por toda a companhia Amélia Rey Colaço. Brevemente a «Femme Nue» de Bataille.

Não se espantem. Brevemente a grande companhia francesa do Teatro do Porte-Saint-Martin de Paris. Peças de exito seguem.

A grande companhia do circo. Atracção das grandes e pequenas, muitos e fardos de interesse e emoção. Espectaculo moderno.

«DICKY» que fôr aparecendo. Convem assim?

— Ha, muito, que o publico está habituado a encarar o teatro entre nós pelo seu aspecto real: o cómico.

A rir se representa, a rir se fazem peças, a rir se fazem criticas, a rir se compra o bilhete.

Não vale a pena, nem é possível, ter pretensões de isenção e de justiça implacavel, num meio onde esta actriz está com fulano que é nosso amigo, representa no teatro de Cicrano que é tão pronto em bilhetes e tão largo em dar anuncios, faz um papel de Beltrano que é o «nosso querido camarada» da outra gazeta, andou conosco no liceu e vae, de mais a mais, sempre no mesmo carro Gomes Freire com a gente. O publico, de resto já não faz caso das parangonas elogiativas ou das tundas de escachar.

Vae se gosta, torce o nariz se lhe cheira a estopada, e pronto.

Nessa conformidade, faremos aqui a boa paz, uma critica leve, risonha ao

A peça que hontem o Nacional estreou é daquelas igrejinhas feitas com quatro cabeleiras de estopa loira, alguns cachimbos e a boa disposição do publico que quer fazer a digestão do jantar.

Papel gentil e precioso de Süchini, distincção de Maria Pia, talento e um lato horrivel de Ribeiro Lopes, e mais um papel de José Ricardo, marcado com a intelligencia de sempre. «Dick» vem ao cheiro de vinte mil dollars — com a desvalorização da moeda tudo é possível.

## CINEMAS

No» Condes, continua em pleno exito Lady Hamilton a grande super-produção.

— No «Tivoli», o elegantissimo cinema, programas magistrais com as ultimas novidades cinematograficas e a «Fonte dos Amores».



ARMANDO FERREIRA

Antigo critico teatral e jornalista distinto, nosso futuro colaborador da secção de teatro.

«Ficção» revista febre de Assunção Barba e Abreu e Sousa. Brilhante conjunto da grande companhia Odeon de Carvalho. Graça, arte e elegancia.



Os desaparecidos  
de Lisboa

QUANDO nessa noite entrei na redacção do jornal estava pouca gente para falar aos redactores. Como de dia se tivessem anunciado as senhas do bode, havia ainda alguns pobres por atender, e fez-me especie, entre eles, vestida com decencia, uma mulher de negro, curvada sobre si mesma, como um molho, como um farrapo, ao canto dum banco. Era madrugada, quando de novo cruzei a antecâmara deserta e esbarrei, já na penumbra das meias luzes, com o mesmo vulto da mulher de preto, na posição em que a deixara ao começo da noite.

— Quem é aquela mulher?

O continuo estremunhado, elucidou:

— Está para ali á espera do Sr. Director. Já lhe disse que não vinha hoje. É aquela mulher a quem desapareceu o filho. Diz que tem uma pista. A mim parece-me mas é matuta.

Dirigi-me á mulher e disse-lhe com carinho: — Volte a casa, tiasinha, o Sr. Director já não vem esta noite. É inútil esperá-lo.

A mulher ergueu os olhos, e murmurou: Com certeza que já não vem?

— Não. Venha dahi comigo, e conte-me o que é isso do seu filho...

— O Sr. tambem escreve no jornal?

— Escrevo sim. E com um novo fulgor a iluminar-lhe o olhar, a mulher, sacou uma fotografia pequena do seu saquinho de veludo, e disse: É este. Subaram-m'o — e eu sei quem foi!

— Sei, tenho a certeza. Ajude-me a achar o meu filho; o senhor no jornal

lher de negro não me ouvia. A ansiedade de falar, a esperança renovada no meu auxilio inesperado davam-lhe aos olhos reflexos metallicos. A' luz da loja examinei o retrato. Nós já o haviamos publicado com a noticia banal dos «desaparecidos». Era um garoto dos seus doze anos. Uma mecha negra sobre a testa, a boca rasgada, os olhos em amêndoa. Por baixo a grossos e finos estavam escritas estas palavras: *A' sua querida mãe, Guilherme, 4 Outubro 923.*

Sem que eu dissesse mais nada a mulher começou logo:

— Eu lhe conto. É preciso que o Sr. diga tudo no jornal, só assim ele terá medo. A historia é antiga, mas é preciso saber-se tudo, tudo! Esta creança é o meu unico filho — a minha unica esperança! Pareço-lhe uma velha? Pois tenho quarenta anos. Ralações, desgostos... Ouça-me cá. Eu casei — aos vinte, com o pae deste rapaz. Era cigareira, na fabrica do Beato. Sabe onde é. Ele era mais velho do que eu. Um «moina», sem eira nem beira — cabeçadas da gente... Viveu comigo três anos, depois, diz que para tentar fortuna foi «nisto» da emigração, para a Argentina. Lá, parece que deixou o vinho, e trabalhava. De mim, nunca quiz saber, mas para o filho, mandava dinheiro, e toda a sua ideia era que fosse para lá, ter com ele.

Ora, vai para um ano o meu marido desapareceu, fugiu dum grande fazenda argentina onde trabalhava, para que o não malassem. O caso é este: sempre teve a mania das mulheres, e ao que parece meteu-se com as filhas do fazendeiro onde estava, homem muito rico; e o caso foi falado. Um cunhado meu que foi com ele, é que nos escreveu. A modos que o queriam matar como se fosse um cão. Eram duas irmãs, e o pae ficou como doido com aquela deshonra. Abalaram todos para a Europa, e o dito meu cunhado teve de fugir tambem porque o argentino amaldiçoou-o e jurou-lhe morte, onde quer que o encontrasse.

Ora ha uns 15 dias, o meu Guilherme, — que anda na Escola Rodrigues Sampaio — ao entrar em casa foi-me direito á janela, e como eu lhe preguntasse o que era, disse-me: O mãe, voce me conhece aquele homem?

Fui ver. Era um tipo forte, de cara rapada, com um sobrelado assim com uma pele cinzenta, esquisita, como de mulher, e estava parado de frente da porta. Assim que me viu disfarçou e seguiu pela rua abaixo.

Preguntei-lhe o que queria o homem e o meu Guilherme contou-me então. Logo que saíra de manhã, aquele homem que era um espanhol dirigiu-se a ele, e perguntou-lhe se tinha noticias do pae, «que era amigo dele e sabia, pelas direcções das cartas que lhe via escrever, que era ali a morada da familia».

O Guilherme referiu o desapareci-

mento do pae, e o homem deu-lhe dois duros argentinos — como recordação, disse — e despediu-se, mas de longe foi-o seguindo até á escola, e á tarde da escola até á casa seguiu-o de novo.

Deu-me aquilo que pensar, mas como o homem não voltasse a aparecer, nós trocámos o dinheiro e eu supuz que fosse realmente algum amigo do meu marido.

Isto foi a uma quinta, fez ontem 15 dias, e o meu Guilherme não voltou a aparecer desde sabado.

A carta em que meu cunhado refere a perseguição do fazendeiro argentino recebi-a eu só dias depois dos senhores publicarem a noticia — e veja, veja o sr. — se não é horrivel, que esse homem seguisse e roubasse o meu filho, o mesmo que jurou morte a meu cunhado!

Veja que semana, que semana terrivel eu não tenho passado?

Em que consistirá a vingança desse malvado? Num inocente, num pobre creança?

E a mulher, palida, mantinha o estranho fulgor no olhar.

— Sim, eu sei, por este miseravel papel, em que consiste a infamia. O meu filho, o meu inocente e querido Guilherme pagará toda a vida a maldição lançada sobre o pai! Leia, leia, e veja o que eu tenho sofrido...

Nas mãos tremulas a mulher estendia-me meia folha de papel de carta a que haviam rapado um timbre, amarrada e humida de lagrimas: Dizia assim, numa caligrafia roxa:

«El hijo de Ud. está bien y quedará mejor. Es igual y inútil hablar a la policia; un ratito más y se lo devolverá, sano y guapo, pero en estado de no sentir las tentaciones sinvergüenza de su padre. Se le reserva la carrera de cura...»

«La Justicia de Dios»

Dei um pulo na cadeira!

Seria possível tanta infamia e tanta hipocrisia! Seria possível esse crime hediondo a dois passos de nós, como se estivessemos não em Lisboa, mas entre tribus selvagens, ou em plena idade media?

— Porque não foi já á policia?

— Fui — Ninguém me acreditou.

Começaram-se a rir. O agente que tomou conta de mim, disse-me que ninguém vinha da America aqui fazer mal ao meu filho — que ele devia andar a vadear com os companheiros da escola.

Ontem fui lá com a carta e nem me receberam porque o agente está para fóra. As horas passam, e o meu filho, o meu adorado filho, ninguém o salva!

Vão-m'o estragar, vão-m'o perder! Tenha dó de mim, tenha dó dele, meu senhor!

E caiu, com uma convulsão de choro sobre o marmore da meza.

Eram 11 horas quando no dia seguinte, com um cartão da policia, eu entrei no hotel de l'Europe ao Camões. Interessara-me o caso, terrivel e tragico, do pequeno Guilherme, desaparecido em tão estranhas circumstancias.

Pedi a lista dos hospedes entrados e de balde, curvado sobre dezenas de nomes eu procurava o nome que pudesse ser o disfarce do argentino Pablo Moncada, que deixara duas filhas em Madrid, e emleujo passaporte, visado no consulado, eu verificara de manhã a nota de que regressara de novo a Portugal, precisamente no dia do desaparecimento do pequeno Guilherme.

Ter-se-hia inscripto o homem com um suposto nome? Onde estaria? O porteiro, afirmara que apenas uma familia espanhola já antiga, estava no hotel, e tudo o resto eram portugueses e brasileiros. No Palace, no hotel de Inglaterra, no Francfort não figurava nenhum individuo com tal apelido, e os espanhols eram centenas. Era procurar o homem das «calças pardas»... Sai, desci o Chiado, eis-me no Rocio.

Entrei na Monaca, a casa mais internacional de Lisboa. O «Carlos», activo e amavel lá estava atendendo eternamente toda a gente, com a mesma eterna pachorra.

De subito tive uma ideia.

— Diga-me uma coisa, aqui vêm muitos estrangeiros comprar jornais?

— Muitos.

— Ultimamente, lembra-se por acaso, dum homem alto, bem posto, espanhol, que tenha pedido alguns jornais argentinos?

— Não me lembro, são tantos fre-



guezes... No entanto deixe ver, os pedidos que ahí temos, de jornais permanentes — e foi percorrendo a lista. Ah, cá está, jornais argentinos. Tem um pedido — de sabado 27 da «Razon» de Buenos Ayres, aqui para o lado, para o Metropole.

— Tive um estremecimento. Sabado 27 tinha desaparecido o pequeno! — E para que nome?

N. da R. — Esta novela, cujo tema não é desconhecido de alguns informadores jornalísticos, conclue no proximo numero duma forma emocionantissima e imprevisivel.



de fazê-lo. Eu lhe contarei tudo o que souber.

Tinhamos descido a Rua da Barroca, a mulher, colada a mim, falava com maior convicção. O caso começara a guçar a minha curiosidade de reporter. Entramos na unica leitaria aberta na praça de Camões.

— Tome alguma coisa, — disse-lhe eu. Abancámos a uma mesa. Mas, a mu-



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETAAs  
mãos

OS «directos» de Bemfica e do Lumia, como grandes vermes luminosos escorrem nos «ralls», compactos e maciços, transportando aos lares distantes, todo o formigueiro que luta. E sobre a grande fachada manóelina da Estação do Rocio, a mancha parda da tarde uniformizou os detalhes e invadiu a grande nave cruzada do rezdo-chão. Dentro, na gare, extinguiram-se já as bichas dos rápidos da tarde, e só pelos cantos, maltezes e soldados que seguem nos correios da noite, esperam entre os sacos de retalhos, num barbaro acampamento de emigrantes, e roem a côdea da viagem.

Vão-se cerrando os «guichés» dos bilhetes. Dentro, os chetes recebem os números de venda e as listas diárias, e comparam os preços e os resultados.

Quem, de fora, ao lançar sobre o disco de metal dum «guiché» o preço dum bilhete, repara na curva dum perfil perdido entre cacifos de cartões, não sonha a vida que se vive nesses cubículos — onde, alinhados, emassados, em resmas de bilhetes se conservam os paizes mais distantes e os des-

triste menina do «guiché», que nesta hora da tarde, tem o seu silencioso epilogo, a um canto da Estação do Rocio, entre o movimento da gente, e o barulho do mundo, que eu comovidamente lhes repito.

Em 1917, Leonor S., filha única dum oficial falecido em Africa, frequentou os primeiros anos do liceu feminino.

Era uma graciosa morena, pálida e magra, os dentes alvos, a boca fina. Caía-lhe numa onda larga o cabelo sobre a testa — como uma aza de corvo, azul e negra. Sua mãe, viúva, doente, costurava em casa, e Leonor, trabalhava de tarde. A's noites a mãe e a filha, devotadamente, heroicamente, lutavam e venciam a vida de cada dia.

A' saída das aulas, desde o largo do Carmo até casa — um primeiro andar recatado a São Tomé, com sua nespeira na varanda e suas cortinas de folho branco — Leonor ia só, rápida, a pasta de colegial sob o braço, uma boina de veludo nos cabelos lindos.

Mas Leonor ia só. Nem ouvia sorridas graçolas dos soldados, nem os ingenuos madrigais dos estudantes ainda a tinham despertado. Um recato de pureza a defendia, e o seu ar triste, tímido e suave, não suscitava os apetites mais vulgares.

Com as primeiras enxurradas de dezembro, a guerra no seu auge, desequilibrada e incerta a politica, surgiram os rumores da revolução sidonista, e na tarde de 3 de dezembro, ao darem às 7 horas as primeiras descargas da Rotunda, o reitor do liceu entrou precipitadamente nas aulas e aconselhou as alunas a recolherem a casa.

Leonor saiu. No Largo do Carmo, passaram a todo o galope, para a guarda dos ministerios os primeiros esquadrões, e atordoada a pequenita, desceu a calçada do Sacramento. Corriam com estrondo as portas onduladas, e a população fugia na escuridão das ruas; os electricos, com o fatídico «Santo Amaro», recolhiam num tragico baladar de campainhas ao «car barn». Do Arsenal saíam já marinheiros de carabina, e ao pé da Boa Hora, a guarda de serviço tinha formado com as armas engatilhadas.

A pequenita tremia — mas já ha alguns passos que desde a Ferrari, alguém a olhara e alguém a seguia.

— Está assustada? perguntou-lhe um rapaz muito perlo.

— Se lhe parece, ainda tenho de ir para a Graça, e tudo já assim, cheio de tropa...

— Não tenha medo. Venha comigo. Eu vou para S. Vicente.

— Já não haverá carros?

— Já não ha, mas eu acompanho-a. E Leonor, maquinalmente agradeceu e seguiu, alogueada, o inesperado defensor.

Os soldados, ao portão do Limoeiro, para acalmar os presos, tinham feito descargas para o ar, e tremula, Leonor ao dobrar as Cruzes da Sé, sentiu a envolver-lhe a testa, e a esfriar-lhe as fontes, um suor glacial.

No entanto, nervosamente, os dois conversavam. O seu companheiro, era estudante. Não tinha ninguém em Lisboa, era da Beira e cursava medicina.

Leonor contou que vivia só com a mãe.

Henrique — porque o nome viera logo, ao começo — era também orfão de pai. A mãe mandava-lhe o que ele quizesse; felizmente tinham posses.

Ele podia até usar «dom» — e á luz dum candieiro mostrou um anel, de largo sinete, com o seu braço trabalhado sobre uma pedra verde...

A' porta de casa, Leonor, enleada, mostrou num sorriso os seus dentes de jaspe, agradeceu e perguntou se ele queria falar á mãe. Ficaria para outra vez. Henrique pediu-lhe, já que tinham ficado amigos, se a podia esperar, logo que passasse «isto».

— Quando quizer... e Leonor subiu precipitadamente a escada.

15 dias depois, tendo faltado á última aula para se encontrarem mais cedo, enlaçados os dois em S. Pedro de Alcântara, sob as promessas duma ternura eterna, desvaída, febril, Leonor acompanhou Henrique ao seu quarto de estudante. Todo esse fim de inverno floriu para os dois amantes como uma primavera eterna.

Henrique tinha aquele porte senhoril dos últimos heróis românticos — «ce jeune homme pâle et mince»... As suas mãos — sobretudo essas mãos finas e nervosas, eram a paixão de Leonor — essas mãos onde brilhava o esmalte das unhas polidas, e o braço de pedra verde, tinham uma aristocracia a que a sua carne plebeia e fraca não sabia resistir... Mas, com os amores das tricanas, com as ferias grandes, Henrique, egísta, novo, fugiu-lhe.

Leonor engravidara. Tudo foi uma semana de lagrimas e de desespero. Depois a vida exigia vida. Foi preciso trabalhar e esquecer. Mãe e filha sofreram o mesmo ultrage. A creança nasceu morta e com ela, no mesmo cáxiõsito de tarlatana branca, ficou, no Alto de S. João, um ramo de folhas secas, um retrato e algumas cartas de Henrique em papel «rosa». Enterrou-se tudo. Leonor, entre os sorrisos entendidos das colegas, perdeu o ano no liceu, e como a mãe adoecesse, um velho conhecimento da casa, meteu-a nos Caminhos de Ferro.

Decorreram 7 anos sobre a desgraça de Leonor — e ha 7 anos Leonor, dentro dum cacifo de «guiché» vende em silencio bilhetes de comboio. A primeira rede de fios brancos cruza-lhe os cabelos, a mancha violeta das suas olheiras alonga-lhe os olhos, e acentuou-se a curva, outrora finissima, da sua boca.

Veste de negro. Ha uma doçura mortal no seu olhar. De fóra ninguém a

vê e ela, do mundo tambem nada vê. Nada, não. Todos os dias, a todas as horas, centenas, milhares de mãos, de mãos apenas, passam, numa febre insaciavel pelo hemicycle de metal do «guiché». Todo o mundo que viaja, todo o mundo que se diverte ou que trabalha, mãos rudes, mãos de trabalho, de-



dos finos, dedos doentes, sapudos, mãos boças, manápu-las de feras, e debéis mãos de crianças, tudo ali passa.

Do mundo ela apenas vê as mãos, mas os seus olhos doces, que mais já não vêm, aprenderam ha muito a advinhar, através os dez dedos de cada comprador, uma figura e uma psicologia.

Esta tarde, á hora azul em que a estação é toda uma massa cizenta, alguém pediu, ao hemicycle de metal do «guiché», um bilhete para Madrid — e duas mãos finas, nervosas, únicas, duas mãos longas, osseas, aristocráticas, com suas unhas de esmalte de corte redondo, e um largo sinete de braço sobre uma pedra verde, apareceram premindo uma nota...

Leonor estremeceu. O seu braço lentamente estendeu-se para o cacifo dos cartões, mas os olhos, hipnotizados, extaticos, absortos, ficaram sobre os dedos palidos...

O passageiro impaciente, debruçou-se sobre o «guiché», e olhou então: amarfanhada sobre o angulo da «cabine», a boca torcida num sorriso unico, estava uma mulher desfalecida...

Foi Henrique quem fez o alarme e lhe prestou o primeiro socorro. Uma hora depois, tendo-a já deixado na sua enfermaria do hospital, o medico entrou na pequenina casa de S. Tomé. Um mundo de recordações lhe passava no cerebro e lhe agitava a respiração ao transpor o limiar daquela porta — e no entanto se ele não ia como outrora feliz, tinha a certeza de que a sua presença iria levar conforto e esperança.

A convalescença de Leonor, foi longa e doce.

E quando uma manhã, ela e Henrique puderam ir finalmente ao «guiché», de fóra, pedir um bilhete, para a liberdade e para a Vida — nas palidas mãos de Leonor havia já tambem a mancha dum anel verde, com um sinete de braço...

© Homem que passa



tinhas mais diversos, e o mundo todo, está ao alcance da mão, num bilhete kilometrico...

Não sonham nem sentem, os que passam de fóra, o contraste doloroso de quem, vivendo num cacifo acanhado, sem ar e sem luz, justamente pela cruel ironia do destino, vende a grande expansão e a viagem, o ar, a planície e a montanha, quem vivendo a repetição e a monotonia de todos os dias, vende o imprevisito e o inédito das grandes excursões.

E' esse o destino de certas mulheres — as meninas do «guiché».

E é a historia triste — simples, dolorosa e verdadeira, de certa tímida e



# Consultorios



O termo "consultorio", na accepção que a publicão leitor de forma entende, é improprio para esta secção cujo fim fundamentalmente orientado a forma apenas uma rama do ranhinho do doente ao especialista que o trata.

Alguns momentos de ponderação leitos para vêr claramente que do certo relatório de um caso de doente nenhum médico pôde ajustar, com critério seguro, o estado do qual, e portanto indicar um tratamento que seja não só apropriado a sua doença como também compatível com outras condições accidentais ou outras condições concomitantes.

Só diagnosticar bem quem bem observa, encarece em dos charões da clinica. E todos os médicos facilmente vão de encontro a observação de um caso que apenas se queira por scripta, a quem o médico não vê, não pergunta, de quem nada observa.

Evidentemente que ha uma especie de clinica — a das doenças nervosas e mentaes — em que podem ser feitos os diagnósticos certos apenas com a leitura do relatório que os proprios doentes, com uma prolixidade machada, escrevem em paginas de magnifico autovalor e de controle e controle psicológico de muitos a muitos.

E' certo tambem que a frase "doentes, não ha doenças", pretendendo afirmar que não ha dois casos de doença que sejam iguaes, não é tão absoluta como quer ser. Todos nós, médicos, fazemos os diagnósticos de mais de dez doenças comuets, apenas por duas ou tres palavras do doente. Mas, por causa dessas doenças, facilmente procuram os doentes o medico. Para estes casos, pouco útil será portanto o consultorio do Domingo Illustrado, embora para eles esteja igualmente aberto.

E' o papel orientado aquilo que a nós cabe. Quando doentes não podem tempo e dinheiro — e os médicos, não alivios da publicão, embora de discordância, estão lá e vão — a maioria de nós e mais de dez para dez, fazendo a primeira consulta com o medico A, que o mandam a B para uma analise, que o recomenda a C, que o resultado dezo, e que o medico B, que faz o diagnóstico e o manda para o medico C, por exemplo, e na analise das respostas...

Ora o doente tem condições que logo de principio fôrta exposto a seu caso ao medico do Domingo Illustrado, logo, não imediatamente aconselhado a fazer a analise e dirigido ao clinico que lhe faria o tratamento necessario, pois d'um modo geral, esta orientação é facil de realizar e a simples queira do doente. Na economia que daqui resulta está a intenção de um consultorio e a sua razão de existencia.

Não vimos aqui os propagandistas dos clinicos X, Y ou Z, nem das metodos de tratamento com agua, com pils, com lutas ou com fricções. Estamos relacionados com todos os centros médicos do país e com todas as escolas terapêuticas, conhecemos claramente os valores de cada um deles e de cada uma delas, e procuraremos ser úteis, acima de tudo, e unicamente, aos nossos leitores e consultores.

Que cada um, pois, exponha o seu caso, em carta fechada dirigida ao Consultorio Medico do Domingo Illustrado, acompanhada de uma nota de 100 réis, para despesa de expediente. A resposta será aqui publicada sob a mesma rubrica que souber a carta consultoria.

Com tanta frequencia quanto for necessaria, daremos o mais amplo esclarecimento e conselho sobre assuntos de higiena e de profilaxia individual, de acordo com as exigencias do estado sanitario do país e de cada cidade por si — pois temos nota da sanidade de todo o país, servidos regularmente pelos nossos correspondentes das capitais e de acordo com o movimento sanitario estrangeiro e de Portugal.

O MEDICO DO DOMINGO ILUSTRADO



Na realidade das leis modernas, alteradas pelas Leis 3.45 e 3.46, a missão do advogado mudou, não já só a respeito das grandes questões jurídicas, pelo menos no caracter das consultas leitosas a cada caso que lhe é apresentado. Ainda hoje a corte, e a vida municipal e congreção, transformam-se na sua estrutura e na sua dinâmica a cada minuto que passa.

Longo de nós a proteção de nossa pequena cidade destinada aos conselhos e de conselhos do advogado, querer acompanhar qualquer questão longa ou curta.

O nosso fim é apenas responder, em nota de dez linhas ou mais, a uma pergunta que nos seja feita, com respeito ao modo de encaminharmos qualquer caso.

Especialmente e inquietante, as leis militares, as leis comerciais, mudam a cada passo. Quem mora fora das grandes cidades e não tem facilidades de comunicação com pessoas aptas a responder-lhe as suas dificuldades, ou quem não esteja disposto a dispor de um tempo para um caso que repete insignificante, pode-se-nos dirigir com toda a confiança. Responderemos a todas as cartas gratuitamente, podendo apenas que se lembrem das palavras de "Domingo Illustrado", com qualquer importância por mais insignificante que seja.

O JUIZ DO "DOMINGO ILUSTRADO".



Esta secção é para o curioso, o estudante, o aplicado, a criança, o homem que gosta de saber o "porquê" e o "como" das coisas.

Responderemos a todos os que se nos dirigirem sobre qualquer assunto, e não só, em poucas e despretensivas palavras, ensinando o que vier a sã de bom.

"Lição de coisas" — lições de aspersão, lições do que ninguém sabe e todo o gente devia saber.

Faremos de uma enciclopedia elementar e de divulgação. Quem jointar os membros desta secção terá em pouco tempo, nesta secção, alguma coisa de útil e, por ventura, alguma coisa de bom.

Todas as cartas que nos dirigirem deverão vir acompanhadas de uma importância qualquer, mínima que seja, o que nos querem dar, e que será, pela administração do jornal entregue aos nossos pobres.

Todas as perguntas deverão ser feitas com clareza, explicitando, naturalmente desta secção as que pertencem a outras secções.

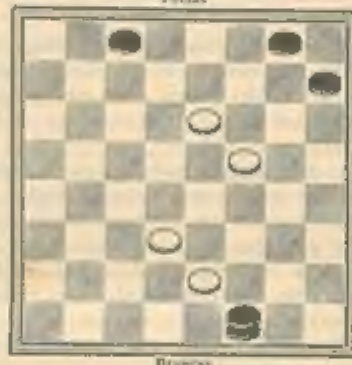
Responderemos rapidamente a qualquer amigo especialmente no tempo da pergunta, quando ela estiver pela sua natureza fora da nossa cultura geral, e assim, sem pretensões, procuramos apressados a prestar serviços, de bom grado.

Até de hoje a 1.ª de maio, com as saudações de O PROFESSOR DO "DOMINGO".

## Jogo das Damas

PROBLEMA N.º 1

(De J. Eloy Nunes Cardoso)



As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças brancas não se tocam.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Illustrado", artigo de Jogo das Damas. Dirija a secção a Mr. João Eloy Nunes Cardoso.

O DOMINGO  
ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

## MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS  
MELHORES PREÇOS!  
DOMELHOR FABRICO!

## ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA



Nesta secção a leitora encontrará sempre, com um sentimento de oportunidade que esperamos se a permitam, a novidade da dia e o conselho, amigo e útil, sobre o que lhe possa interessar. Responderemos a todas as consultas por intermédio do Domingo Illustrado desde que os pedidos venham acompanhados de qualquer insignificante quantia, que destinamos inteiramente aos nossos pobres.

Sobre transformação de vestidos, sobre tecidos da moda, indicações de sociedade e a tudo quanto uma mulher elegante não deve ignorar da moda alguma, responderemos aqui.

Na nossa pagina feminina, indicaremos com segurança e sinceridade aqueles produtos de beleza que são realmente, não estragando, antes aformosando a pele e melhorando o organismo.

Sobre o de nossos leitores a respeito da prevenção de doenças, prestaremos um ótimo serviço, neste campo, tudo que, não fabricando nós drogas que queremos atingir como milagres, estamos a vontade para aconselhar aquilo que seja realmente eficaz.

Chamamos ainda a atenção para a nossa secção de "Causas em Lisboa", pela qual qualquer leitora pode entender tudo que se deseja, por intermédio do nosso jornal, sem mais embaraços nem despesas. Faz-lhe uma pergunta de tudo para um artigo, um pouco de fôrta, de tudo, de tudo? Não tem mais que enviar um amarelado e diversão local e preço a quem quer que se compre, reunindo a importância em vale.

E' inútil assustar-se que o tudo persista a máxima seriedade, como é proprio de uma empresa grande, da natureza de O "Domingo Illustrado".

Temos para este efeito, a semelhança dos jornais estrangeiros empregados proprios.

Z, até Domingo.

DIAGONDA

## Vida académica

Esta secção, que versará todas as questões e tratará de todos os assuntos relativos a vida académica, dará guias aos leitores interessados das Associações escolares e farão lá com das suas justas aspirações.

Procuraremos interessar o publico leitor pela levitação de de extensão universitária, de que são manifestos os resultados a recente criação de cadeira de Estudos Comparados e as iniciativas de largo alcance promovidas pela Associação Académica de Faculdades de Letras.

Destinada esta secção a recolher noticias e impressões de tudo quanto se passar nos meios escolares, para a sua divulgação ao leitorado e ao mesmo tempo de acadêmicos universitários que, sem por isso, deixam de tributar inspiração e simpatia equivalentes, aos estabelecimentos de ensino fora do âmbito da Universidade. Todos eles são — na opinião dos conhecedores — o que se chamam os meios de caracter e se temperam corações.

Explicado isto em guisa de programático, é com justificação acentuada que sublinhamos todos os elementos componentes da moderna educação, que pensa e que trabalha, os quais como se devem ser os detentores do leme da governação pública e as intelligencias letradas orientadoras dos destinos da nação de amanhã, sabedores que tornam extensiva a imprensa académica.

SESSÕES DE ARTE

Ultimamente teve lugar no Conservatorio Nacional de Musica uma sessão de arte, na qual o aluno da Faculdade de Direito sr. Guilherme de Moraes falou sobre a fundação do teatro nacional, fazendo analise o valor dos "Amores de Gó Vicente". O sr. Eduardo Lúcio da Associação Académica do Conservatorio, explicou o papel de José Hayd e a constituição das formas sinfônicas do século XVIII, trabalho que acompanhava do exemplo ao piano de algumas composições nã de século.

TARDES DE LETRAS

Promovida pela Associação Académica da Faculdade de Letras realizou-se já duas conferencias.

A sr. D. Maria Albertina do Couto, distinta aluna da Faculdade, sublinhou a sua interessante conferencia ao tema "A Marquês de Alorna e a Literatura", tendo pôto em relevo o perfil literario da formosa Alorna, a maior poeta do periodo accedente.

De grande valor pedagógico foi a proleção do illustre professor sr. dr. Vieira de Almeida, que percorreu varias correntes filosóficas e analisou algumas concepções sobre o valor da indeterminação no pensamento humano.

Tambem da iniciativa da Associação Académica se deu lugar a inauguração de uma "Linha de Letras", recitais a que são destinados o maior êxito e que apresentam um alto significado que demeritório será encarecer.

Lisboa, 4 Janeiro 1925.

Adolfo de Castro

O DOMINGO  
ILUSTRADO

Acritu agenciada em toda a parte onde se não haja

## DOCE ECONOMICO

UNHAS "DELISS" DE ORIGEM BELGA.  
ULTIMA NOVIDADE  
EM DOCE

INFECCIONADOS  
EM SEGUNDOS.  
ASSUCAR BAUNILHADO.  
MARINHAS PARA MOLHOS,  
ETC., ETC.

AGENTE GERAL

ALHA REIS LTD.

VITRIM OS DEPOSITARIOS.

Jerónimo Martins & Filhos

LISBOA



TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA  
PERFUMARIA DA MODA

RUA NOVA DO CARMO, 60, 62  
TEL. 1.350 A 1.355



## Carta de Paris

Uma empresa de Lisboa — O «Domingo Illustrado» pretende que semanalmente escreva e envie às senhoras portuguesas as minhas impressões pessoais sobre a moda parisiense do momento — como se este Paris não fosse volúvel e incerto como a cabeça de certas «midnettes» que aqui giram a nossa volta.

Escrever sobre a moda é mais sério do que à primeira vista parece.

Remeter-lhes todas as semanas uma indica-

ções para os chás e o começo da saída as oficinas.

Não começaram ainda as grandes recepções de inverno em Paris. No entanto, sobretudo nos teatros e nos «dancings» podemos ter-lhes desde já qualquer aspecto.

São a nota dominante os vestidos muito curtos para a tarde e para a noite. De noite, os tecidos «récamés», de «cheville», de metal, palhetados a ouro ou prata, de fantasias coloridas e de cristal, tudo que revele a sensualidade de cor oriental, está em pleno fôco.

Nas «toilettes» mais modestas estes adornos são substituídos por bordados de desenho muito cheio, a lã e sedas de tonalidades variadas se fazendo as mais bizarras fantasias polísticas. As grandes toulas, inteiramente descoladas do corpo usam-se apenas sobre os vestidos de pregas, flexíveis e que se prestam a pequenas «draperies».

As «plumas» são um elemento de novo em plena voga. Pode dizer-se que existe um verdadeiro ressurgimento deste adorno. Presentemente em Paris há sete fabricas que estão adoptando e transformando muitas colecções de plumas «demodées» e que ressurgirão com inteiro sucesso.

É vulgaríssimo, tanto uns chás elegantes, como nas «premières», e mesmo nos simples espectáculos da moda, o aparecimento de «toilettes» em «crêpe de chine» de tons vivos, largamente decoradas de «passante-ries» de plumas de todos os tons imagináveis. Sobre as «toilettes» de rua, a novidade deste meio inverno está no emprego de algumas peles até agora só raramente usadas, a pantera, o musco australiano e a cabra e gata bravas, em dado lugar a admiráveis modelos. A pele de coelho continua [no grande tom, aparecendo linta em todas as nuances] aplicada sobre os mais ricos tecidos, como se fôra a lã, a marfim ou a «taupé»...

Em ditas palavras pois, poderia resumir-se assim a nota dominante desta semana da moda.

Sabidas de noite, fantasias orientais em ouro, prata, cristais, perolas e pedrarias, tecidos de tons policromos e «broderies» em seda e lã.

Vestidos de manhã: «trottoirs» «taupé» guardados a pele simples.

Poiret, acaba de lançar no teatro Sarah Bernhardt um novo modelo que alcançou um êxito enorme, a que chamou «Mac-Mahon». É flagrante a sugestão do modelo antigo sobre o modelo moderno, onde permanece a grande linha de laços, de fitas e de rendas, que fez o encanto da juventude das nossas mães.

Paris 12 de Janeiro.

Alice Rosemonde  
«modaliste»

## AMPARITO MEDINA

AMPARITO MEDINA CUJA ARTE E CUJA ALEGRIA ENCHE DUMA AUREOLA BRILHANTE AS MAGNIFICAS SALAS DO BRISTOL CLUB TOMA PARTE NO «CHÁ-TANGO» DE HOJE. TANTO BASTA PARA SE PODER AFIRMAR QUE A ELEGANTÍSSIMA CASA DE DIVERSÕES, QUE TODA A LISBOA MUNDANA CONHECE, NÃO FALTARÁ O ELEMENTO MASCULINO E O FEMININO EM RUÍDOZO CONCURSO DE PRAZER, FESTEJANDO A ARTISTA E AMENISANDO A EXISTENCIA COM AS HORAS DE DISTRAÇÃO QUE ESTA TRISTE VIDA CONDEDE.

A CASA  
AU PETIT PEINTRE  
TEM AS ÚLTIMAS NOVIDADES  
TEM AS MAIS ELEGANTES  
CLIENTES

Remete rapidamente para a provincia toda e qualquer encomenda



A ÚLTIMA SILHUETA DE GRANDE MODA — Poiret acaba de lançar um modelo que evoca flagrantemente as figuras do ultra-romantismo de 1890 será a futura orientação da moda?

ção que na semana seguinte se desmente ou se modifica, parece-me inútil e inglorio.

A moda não é tudo quanto a fantasia dos costureiros — sejam eles Poiret ou Lucien Le-long, lança para o mundo das elegancias — a moda é disso tudo aquilo que fica... para se modificar.

É pois preciso sintetizar, enviar a todas as senhoras portuguesas aquela informação de gosto seguro e firme que as possa orientar, antes mesmo de gastarem a pequena fortuna que hoje custa uma edição prolifera da «Vogue» ou da «Femina».

E, para não perder tempo comecemos desde já a aproveitar as preciosas linhas desta página e a inspiração desta hora do declinar da tarde em que o grande Paris tumultua, com as



1 - «Robe», de noite em «crêpe brown». Bata em «crepé», de seda bordada com ouro e lã verde. 2 - modelo «Christiane», «Robe», de muscalina de seda, plissada, sobre fundo de prata «luz». 3 - «Robe», de passeio em «crêpe negro», guardada de «crêpe amarelo e verde resida». 4 - «Robe bath», em muscalina de seda, sobreposta com uma túnica de veludo branco friso gravado, alças de «saphir». 5 - Capa em veludo «saphir», com botões pretos e gola em «chinchilla».





# Actualidades gráficas

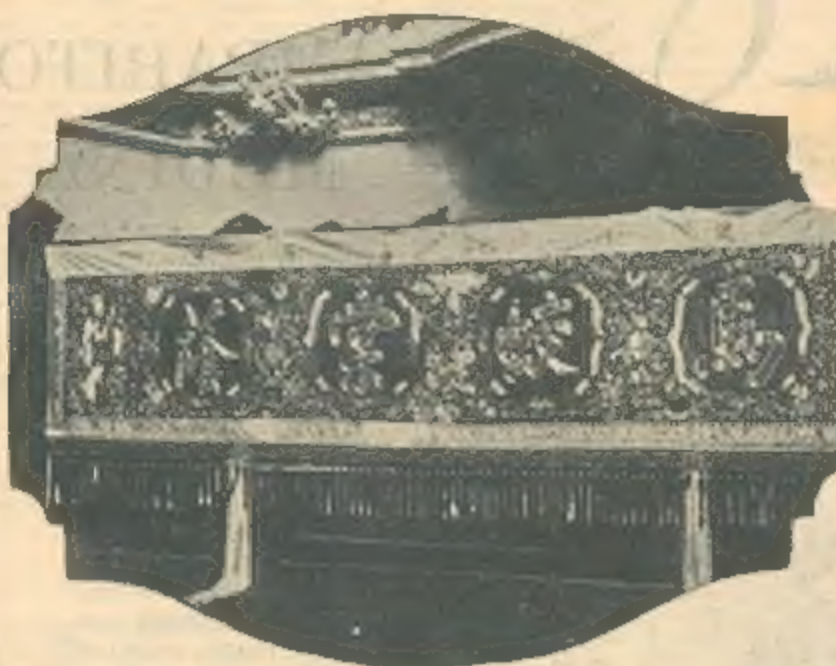


MALHEIRO DIAS



O MELHOR ESCRITOR QUE DESDE HOJE COLABORA NAS NOSSAS PAGINAS E CUJA COMPANHIA SERÁ SEMPRE ORGULHOSAMENTE REGISTADA NAS NOSSAS COLUNAS

UM PRESENTE AO PARLAMENTO PORTUGUÊS



UM GRUPO DE COMERCIANTES CHINEZES RESIDENTES EM MACAO OFFERCEU AO NOSSO PARLAMENTO UMA HEIRE DE MARAVILHOSOS PANOS BORDADOS A OUBO QUE FORAM COLOCADOS NA SALA DAS SÊMÕES. É ADMIRAVEL O PRESENTE E A SUTILIÇA DOS ORIENTAIS. SABIDO QUE O NOSSO PARLAMENTO PASSA A VIDA EM CHINEZICE ESTE PRESENTE É UM ACHADO DE OPORTUNIDADE

O CARNAVAL DESTE ANO



UMA MÁSCARA MODERNA LANÇADA PELOS GUARDA-ROUPAS DE PARIS—A MÁSCARA FICARÁ MODERNA E BARATA: ALGUMAS CAIXAS DE COLARINHOS, UMA LUVA DE POLÍCIA, ARAMES E UMA CERTA E AUDACIOSA ELEGÂNCIA

OS MISTÉRIOS DA NATUREZA



A ELEGANTE DAMA DA ESQUERDA É A MESMA MONSTRUOSA MATRONA DA DIREITA—SEM BARBAS. TRATASE DE FRAN TWYMAN, UMA ALEMÃ A QUE TODOS OS GIGANTES DE BERLIM SE REPELIRAM, PELO FACTO INÉDITO DE LHE TER CRESCIDO A BARBA DE REPENTE. É CASO PARA AS NOSSAS LEITORAS TOMAREM CUIDADO, TENDO AS BARBAS DO VIZINHO A CRESCER

ROQUE GAMEIRO



O EMBOENTE MESTRE DA AQUARELA QUE, PARA O DOMINGO ILUSTRADO: UMA COLAÇÃO ASSIDUA

LUIGI PIRANDELLO



O AUTOR DRAMÁTICO MAIS REPRESENTADO EM TODO O MUNDO DURANTE A PRESENTE ÉPOCA TEATRAL, E CUJOS DIREITOS DE AUTOR, SEGUNDO UM JORNAL FRANCÊS ATINGIRAM O ANO PASSADO A LINDA SOMA DE UM MILHÃO DE LIRAS

MÁSCARAS... DE BELEZA



A DA ESQUERDA É A MÁSCARA N.º 1, RADIO-ACTIVA. PARA SER DELICIOSO A UM MARIDO ENTRAR EM CASA E VER A ESPOSA COM A CARA EM REPARAÇÕES, USANDO O TAPAL



## PUBLICIDADE

COMPANHIA DE SEGUROS

**"A EUROPA"**

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas  
liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA

LITÃO DE BARRAS

**ELEMENTOS  
DE HISTORIA DA ARTE**

(LIVRO UTILÍSSIMO A TODOS)

4.ª MILHAR À VENDA

Pedidos á PALETA D'OURO

RUA DO OURO, 72 - LISBOA

**PAPELARIA CAMOES**FORNECIMENTOS PARA A PRO-  
VINÇA, EM OTIMAS CONDIÇÕES  
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-  
PELARIA, ARTE APLICADA E  
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

**Tapeçarias de  
Traz-os-Montes  
(URROS) L.ª**BRIEVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO  
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA  
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-  
FOS, DESENHOS E FABRICA INTEIRA-  
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES  
TAPEÇARIAS REGIONAIS**B R E V E M E N T E  
N O V A R E M E S S A**

DOS ULTIMOS MODELOS

LIGEIRO (STANDARD-SIX)

MEDIO (SPECIAL-SIX)

**Studebaker**

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

**C. SANTOS LTD.**

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.ª

**PREVENÇÃO  
A PIANOLA**É UM NOME REGISTRADO EXCLUSIVO DA  
THE ACOLIAN O.º L.º BT

São depositários e representantes exclusivos

P. SANTOS &amp; C.ª

**SALÃO MOZART**

52, R. Leães, 54 - LISBOA

**DR. ANTONIO DE MENEZES**Ex-assistente do Instituto para crenças alejadas  
em Berlim-Berlin**ORTHOPEDIA**Rachitismo - Tuberculose dos ossos  
e articulações - Deformidades e  
paralysias em crianças e adultos

48 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 121, 1.ª - LISBOA  
TELEF. N. 508**DOS PAIS!  
AOS FILHOS!**O melhor presente são os quadros da *HISTO-  
RIA DE PORTUGAL*, evocação das nossas  
grandes passadas, tricotadas sobre aquarelas  
dos grandes artistas ROQUE GAMEIRO  
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

**PAPELARIA  
Paleta d'Ouro**

RUA AUREA, 72 - LISBOA

COLOSSAL SORTIDO DAS ULTIMAS NOVIDADES  
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

**LIVRARIAS AILLAUD E BERTRAND****LIVREIROS-EDITORES**TELE ( FONE O 1054  
( GRAMAS - LIBERTRAN - LISBOAFORNECIMENTOS E INFORMAÇÕES DE TODAS AS PUBLICAÇÕES NACIONAIS  
E ESTRANGEIRAS. NA VOLTA DO CORREIO SÃO ENVIADOS TODOS OS LIVROS  
QUE LHE SEJAM PEDIDOS, A COBRAR OU MEDIANTE A IMPORTANCIA  
ACRESCIDA DO PORTE**SEMPRE GRANDES STOCKS DE NOVIDADES  
NACIONAIS E ESTRANGEIRAS****OS LIVROS EXTRANGEIROS SÃO VENDIDOS  
AO CAMBIO DO DIA!**

Depositários e correspondentes em todo o continente, colónias e estrangeiro

**ANUNCIOS UTEIS**A publicidade tem  
de ser feita com inte-  
ligencia, senão é inú-  
til a quem anuncia.O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as  
suas agencias e tem portanto uma enorme expansão desde o seu inicio. O *anuncio especializado*  
é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anuncio que interessa às senhoras; na  
pagina de desporto o anuncio que interessa aos «sportmen» etc. etc.,  
faça de anunciar na *revista dos anuncios* que são as grandes paginas de anuncio dos perio-  
dicos diários os quais têm a vida efemera das horas.O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos con-  
sultores, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de *anuncios especializados* cada linha  
custa a ridicularia de 10 centavos.**Guarda Roupas  
CRUZ**EXPLENDO STOCK TODO RENOVADO  
DE FIOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO - LISBOA

**Armazem e garage  
explendidos****ALUGA-SE BARATO**

RUA DA EMENDA, 60, etc. DIZ-SE

**Banco Nacional Ultramarino**

SOCIETUDE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLONIAS**

SÉDE: LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA: LISBOA, CAES DO SOFRE

CAPITAL SOCIAL ESC. 48.000.000\$000 CAPITAL REALIZADO ESC. 24.000.000\$000 RESERVA 9 ESC. 34.000.000\$000

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bra-  
gança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Estremoz, Famalicão,  
Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel,  
Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras,  
Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde,  
Luanda, Bissau, Bolama, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cahinda,  
Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e  
Lubango.AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete,  
Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: — Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dili.

FILIAS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, São Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES  
ESTRANGEIROS



# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



### A PARADA DA FOME

Bandos de operarios percorreram a cidade pedindo pão com que matassem a fome. E' um espectáculo desolador o que oferece uma sociedade que não consegue assegurar a existencia dos que produzem. Sem revoltas e sem excessos contraproducentes, todos temos o dever de arrumar melhor a vida. Por detraz de cada homem está um lar — e se o patriotismo é alguma coisa mais do que uma imagem de retorica — façamos lares felizes para que a patria possa viver.